

ان مرسيليا جهنم طهارة وشرف
وفي الوسم تحوّلها الى فردوس
امام الفساد في أيام السوريات
ير تلك الاجسام من بعد ذلك
ستجبلاء ~~ـ~~
دموال من المهاجر ولكن اضطرار
جهنم والخروج منها يحملهم
في انحطاطه الادبي
ن الهوى يكتب لجعل الناس
ابه اليوم من ذلك

خطرات افكار

ـ القاب الجرائد ـ

نكنا في خطراتنا السابقة عن الالقاب المروثة
والالقاب المستحلا او المشتراة وهي كما كان الحال مما
حصل عليه المرء ان يكن من جده فن جده وبا مواليه
ان لم يكن بافاله وبيننا فساد زعم المؤمن بها والمتسكنين
بالفاظها فاذا قول الان عن تلك الالقاب التي ليست
على شيء من هذا ولا ذلك نريد ذلك الالقب التي
توجدتها الصحافة الموالية في هذه الديار لاغراض ولا
يزال البعض منها متمسكا بها استدارا للدراما وسيا
وراء الدينار .

لا شك في ان كل من طالع كتابات الجرائد
قبل بضم سنوات من الان ونظر نظرة هوميق احوال
المهاجرين على اختلاف الطبقات يجد ان الالقاب . كانت
تعلى على السواء بدون نظر الى اهلية المرء او استحقاقه
بل املا بكرمه ومحانه وقد كان الجرائد في ذلك الحين
غدر عن هذا الابتدا هو رغبتها في كثرة الانتشار
وسرعة الاشتشار وقد عرف بعض اصحابها وجود الضفـ
في المهاجرين فاستعملوها واقتادوه بها الى الاشتراك بجرائهم
ولما امتدت عروق جرائهم في جسم الجالية وانتشرت بين
السوريين وآمنوا عليها من الكـاد با لافت من اقبال
الناس عدوا عن التكـرر بالالقاب والـسخـاء بالـنـعـوت وـعـلـيـ
اثرم مشت أكثر الجرائد التي انشئت بعد ذلك الوقت
على ان البعض منها لم يقدر ان يحسن دور الخروج كما
قدـرـ انـ يتـقلـدـ الدـخـولـ اوـ انهـ لمـ يـعـرـفـ كـفـ يـقـاعـ عنـ
الـسـخـاءـ كـاـ تـلـمـ الـبـذـلـ . وـطـذـاـ فـانـكـ اذاـ طـالـتـ الجـرـائـدـ
الـمرـيـةـ الـعـائـشـةـ الانـ تـجـمـدـهاـ عـلـىـ طـرـيـقـ قـيـصـ بـخـصـوصـ
الـالـقـابـ فـالـقـلـمـ الـأـوـلـ نـرـاهـ قـدـ اـسـكـ قـلـمـ عنـ اـسـتـهـالـ
الـالـفـاظـ الـمـبـنـيـةـ وـالـنـعـوتـ الـكـثـيـرـ وـاـكـتـفـ بـقـبـ خـواـجاـ .
اوـ اـنـدـيـ اوـ بـنـيـ لاـ نـزـالـ نـرـىـ فـيـ القـسـ الـثـانـيـ الـأـرـيـمـيةـ
وـالـوجـاهـةـ وـالـكـرـمـ وـالـفـضـلـ وـالـلـادـبـ وـالـبـرـاغـةـ وـالـاشـهـارـ
وـالـأـقـدـاءـ وـمـاـ شـاكـلـ مـنـ مـثـلـ هـذـهـ الـالـفـاظـ تـطـلـىـ لـكـ
مشترك بالجريدة بأمل طمع ان يدفع بذلك الاشتراك .
فـهـذـاـ يـجـبـ انـ يـكـونـ نـاتـجـاـ عـنـ وـاحـدـ مـنـ ثـلـاثـةـ اـمـورـ
اما جـهـولـ مدـيـرـ الجـريـدةـ لـقـاـمـاتـ النـاسـ اوـ لـمـقـىـ هـذـهـ
الـالـقـابـ . وـاماـ لـطـمـعـهـ بـالـمـصـولـ عـلـىـ المـالـ وـأـيـادـ بـعـضـ
الـنـاسـ الـمـشـتـرـكـ بـجـريـدـتـهـ وـتـشـوـيـقـهـ إـلـىـ ذـكـ بـهـذـهـ
الـنـعـوتـ . وـهـذـهـ التـزـلـفـ لـلـشـتـرـكـ الـذـيـ لـمـ يـدـفعـ لـيـعـلهـ
عـلـىـ الدـفـعـ .

"Observations"

ـ حـالـ)
ـ هـازـبـ
ـ شـيـبـ رـاسـهـ
ـ لـهـ ظـهـراـ وـهـدـ اـسـاسـهـ
ـ رـفـاسـهـ
ـ الـاـيـامـ تـبـغـيـ اـفـرـاسـهـ
ـ مـعـينـ عـلـىـ الدـرـسـ
ـ سـ يـخـتمـ
ـ وـمـرـ العـيشـ يـورـثـهـ العـلـ
ـ وـلـ عـقـلـ
ـ يـقـنـعـهـ شـهـراـ مـنـ الـعـسلـ
ـ فـيـ ذـكـ الشـهـرـ
ـ وـاخـرـطـ
ـ لـعـزـابـ وـارـتـكـبـ الـاطـ
ـ دـهـ فـقطـ
ـ ماـ سـرـ الزـواـجـ وـلـانـبـطـ
ـ)ـ وـهـوـ لـاـ يـدـريـ !
ـ بـنـطـلـونـهـ
ـ لـدـيـهـ نـاـلـرـ فيـ شـوـهـونـهـ
ـ نـ بـدـونـهـ
ـ)ـ حـتـىـ ثـارـ دـاـ جـنـونـهـ
ـ بـ الـحـلـ بـلـ كـسـ
ـ لـمـ هـنـاـ
ـ هـنـيـ وـأـنـلـمـ اـنـ !

ان ، الـفـادـةـ حـسـنـ يـبـرـ فـتـحـلـرـ مـنـ خـدـاعـ الـاعـيـنـ
ـ بـيـنـ رـدـ وـفـارـ تـظـهـرـ فـتـحـلـرـ مـنـ كـيـنـ الـاعـيـنـ
ـ مـاـ هـاـ وـدـ اـكـيدـ لـاـ لـاـعـدـ وـطـيـدـ فـتـحـلـرـ

عـبـئـهـ ذاتـ اـسـفـارـ كالـسـلـ فـتـحـلـرـ مـنـ صـارـاتـ الـحـامـ
ـ ذاتـ اـعـراضـ وـطـعـ بالـعـجلـ فـتـحـلـرـ اـفـاـ تـلـكـ سـهـامـ
ـ جـرـحـاـ جـرـحـ الـبـيـمـ مـاـشـيـ مـنـ كـاـيمـ فـتـحـلـرـ
ـ شـعـرـهـ الـرـسـلـ شـرـ ذـمـيـ فـتـحـلـرـ فـوـ نـاصـيـ شـبـاكـ
ـ يـقـسـ الغـرـ وـيـعـطـادـ النـبـيـ فـتـحـلـرـ لـاـ يـغـرـنـ نـهـاـكـ
ـ مـنـظـرـ مـنـهـ بـدـيـعـ تـجـهـهـ خـنـفـ مـرـيـعـ فـتـحـلـرـ

مـدـرـهـاـ النـاصـمـ كـاـلـثـاجـ بـداـ فـتـحـلـرـ مـنـ طـبـبـ فـيـ بـرـدـ
ـ هـتـ فـيـهـ اـذـ نـصـتـ عـنـ الرـدـ فـتـحـلـرـ مـنـ ضـلـوعـ كـالـرـدـ
ـ اـهـيـ مـنـ غـشـ وـمـكـرـ مـلـتـ لـوـكـنـ تـدـريـ فـتـحـلـرـ

ـ المـلاـحظـاتـ

ـ لـفـرـةـ الـأـنـسـةـ مـارـيـ طـبـشـ

ـ اـنـ اـخـلـنـ لـاـ بـلـ اوـكـدـ انـ صـاحـبـ الـهـوىـ الـأـغـرـ
ـ لـاـ يـخـلـ عـلـىـ بـشـرـ اـفـكـارـ عـرـضـتـ لـيـ فـاحـبـتـ اـهـمـاـهـاـ وـانـ
ـ لـمـ تـكـنـ مـاـ بـسـتـعـنـ الذـكـرـ لـاـ سـيـاـ وـالـهـوىـ كـانـ وـلـاـ يـزـالـ
ـ مـشـجـعـاـ السـوـرـيـاتـ عـلـىـ الـظـهـورـ وـالـكـتـابـةـ وـبـذـلـكـ تـشـجـعـ
ـ الصـفـيـقـاتـ عـلـىـ التـعـرـيـنـ وـمـزاـوـةـ الـكـتـابـةـ . اـرـبـدـ انـ اـيـنـ
ـ مـنـقـعـهـ الـعـلـمـ الـنـسـاءـ وـشـدـةـ اـنـقـارـ السـوـرـيـاتـ الـهـيـ بـقـدرـ اـسـطاـعـيـ
ـ فـاقـولـ :

ـ اـنـ الـعـلـمـ الـقـرـونـ بـالـتـهـيـبـ الصـحـيـعـ هوـ اـعـظـمـ مـاـسـعـدـ
ـ لـذـواتـ الـعـيـالـ عـلـىـ تـرـبـيـةـ اـلـاـدـهـنـ وـاعـدـادـهـ وـجـالـاـ يـتـبـسـمـ
ـ لـمـ مـسـتـقـلـ عـنـ شـفـرـ الـدـعـاحـ وـالـنـقـدـ لـانـ الـمـرـأـهـ هيـ وـلـاـ
ـ شـكـ اـمـ منـ الـرـجـلـ فـيـ اـمـورـ تـرـيـةـ الـأـلـاـدـ وـهـذـيـهـمـ
ـ لـانـهـ هيـ الـلـازـمـ لـهـ وـالـمـراـقـيـ اـعـالـمـ وـتـصـرـفـهـ . فـتـرـىـ
ـ الـأـلـاـدـ يـتـلـمـلـونـ مـنـ وـالـتـتـمـ وـيـتـبـسـمـ "ـعـادـهـاـ وـاخـلـقـهـاـ"
ـ فـاـذـاـ كـانـ مـهـنـيـةـ عـرـفـ كـفـ تـدـاريـ اـلـاـدـهـاـ وـبـنـثـ
ـ فـيـهـ رـوـحـ الـفـضـيـةـ الـحـقـيـقـةـ وـكـيـفـ تـفـرـسـ فـيـ اـذـهـانـهـ
ـ مـبـادـيـهـ حـسـنـ السـلـوكـ وـلـاـ اـقـولـ اـنـ الـعـلـمـ وـحـدـهـ يـجـعـلـ
ـ الـمـرـأـهـ كـفـوـهـ لـقـيـامـ بـهـمـةـ الـتـرـبـيـةـ الـحـقـيـقـةـ بـلـ يـجـبـ اـنـ
ـ تـكـونـ نـفـسـاـ مـتـجـمـلـةـ بـالـفـضـائـلـ الـفـطـرـيـةـ اوـ الـاـكـنـاسـةـ
ـ لـانـهـ اـذـ كـانـ شـرـسـةـ الـاخـلـاقـ تـرـىـ اـنـ اـلـاـدـهـاـ يـشـأـوـنـ
ـ عـلـىـ شـاكـتـهاـ وـكـذـلـكـ اـنـ كـانـ لـيـتـ بـلـةـ الـعـرـيـكـهـ رـزـيـةـ وـاسـعـةـ
ـ الطـبـعـ وـمـنـ يـشـاهـيـهـ وـالـدـيـهـ فـاـ ظـلـ
ـ اـنـ بـعـضـ الـاـمـلـتـ بـسـجـنـ فـيـ تـرـوـيجـ بـاـتـهـنـ اـغـرـارـاـ

Tabshi, Mary

P2 Al-Hoda 1 Nov 1904

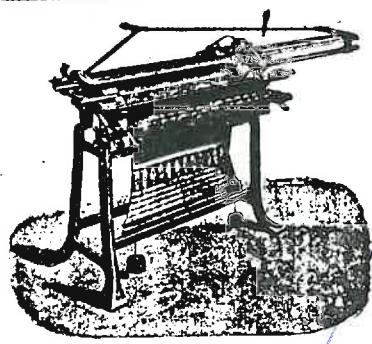
بامر من الامور ولو كن من العارفات المهربات لكن يثأفين هذا الامر الذي تكون عاقبته غالبا غير حبيبة من دجوه مختلفة اذ ماذا يكون مقام المرأة من التربية اذا كانت تزوجت في عمر غير اعتيادي قبل ان تلم على الاقل بشيء من معرفة واجبات الزوجة والام .

ان علم الشابات عامل قوي في ترقية الوطن والنهضة الى التقدم اذ ان ترقية الوطن متوقف على الاولاد الذين يومئذ منهن النعم اذا كانوا حسني التربية والتهدیب فالمعلم في شرع العقلاء خبر المرأة من الجمال والمال الزائدين وما هو عذر الاباء والامات في عدم تهذيب بناتها في هذا المصر الذي كثرت فيه المدارس والماهاد وانتشرت الجرائد ووسائل التعليم

نعم ان هذا المصر هو ارق من الماضي بالنظر الى اللم لانك كنت تجول في اكبر قرى لبنان ولا ترى ثلاثة او اربعة يعروفون القراءة والكتابية اما النساء فقد كان في احاط درجات الغواية والجهل اما الان فقد اخذ اللم في الانتشار وكل يوم نسمع اخبارا تفرح القلوب عن ترقية شباتنا وبناتها .

اخواتي الشابات ان القائد حليف الفشل والتمامل في التعليم مؤخر لمقولنا وفوسنا والمقاعدة تقتل الوقت فقلنا فعليها بالاجتهد والاقدام لنجعل على المنزلة والاكرام وعلينا باكتتاب اللم لان الهميل سبب العناء والتعاسة والشقاء

تشيرغ بسلاماتنا - في ٨
الحادي عشر قصفت الباية الفقى المأسوف عليه كثيرا المرحوم يونان يوسف قسطنطين من رشيد وهو غير متزوج الثانية عشر من العمر وقد اقيم له



حامة بورت اثیر وجلاة القیصر

ارسل جلالۃ القیصر الى القائد متسلل حامة تحمل مكتوبا يسأله فيه عن كسوة الجنود الازمة بعد اشتداد البرد فطلب القائد لهم خسائمه ذرينة قصان صوف من معمل سليم رزق الله سقال في الولايات المتحدة وكان الاطباء قبل ذلك قدروا على ان افضل مساعد الشفاعة من الروميسم هو ليس القمصان المصنوعة في معمل سليم رزق الله السقال من الصوف الجيد الخالي من الشوائب وهذا الحال فضلا عن البضائع الموجودة فيه بيمكبات وعلم الصنعة بايعرة معتدلة من اراد وهذا عنوانه

» سليم رزق الله سقال »
SALEEM R. SAKAL
122 Atlantic Ave.
Brooklyn, N. Y.

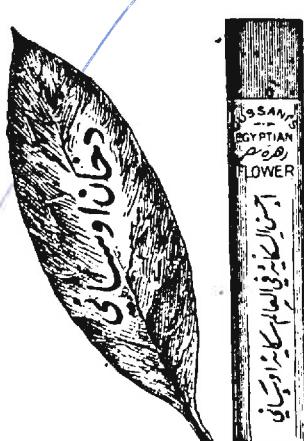
اعلن اخواتي السوريين بانيتى معتقد شركة الكولونيال ماينيوبكتشورن التي تصنف فيها جميع اغطية الكرامي المعروفة غراء D.N. ويندي غراء ٥٣ واغطية الطاولات بزهور XX ومنافش تركى كبير وهذا المعمل يحيىك بضافته ويطبعها ويقدر ان يبيها بارخص اسعار من غيره في اراد الخبرة فلتكن الى عنوان المعمل

The Colonial Manufacturing Co
Clifton Heights, Pa.

او الى عنوانى الشخصى الذى اشتغل فيه بضميمة اصناف البضائع التي يتعامل بها ابناء الوطن وبعد التجربة يكون كل انسان مسؤول

» طونيوس حنا هيكيل »

A. J. HAYKEL
2241 S. 10th St.



سليم رزق الله سقال

احم السوري العزيز

لايسى عن بالك بن جالينا ماركة ٣ ملوث وماركة دنس حسان وماركة ديك اكلر البوليددواجا ومضاة كما انا قدم بضاعة لسائر افواه العالم من كافة اصنافها اسرعه كلية واختبارنا الزايد يكفل لنا وضاهة ماملينا الكرام بشرط ان يرسل الطالب ربعون ٢٠ بالمائة ان كان خارج الولايات تجده ولهول عليه بالباقي ومن جرب عرف

هذا عنوانا

» طونيوس منصور الحلو ولاده »
TANOUS MANSOUR &
Sons
92 West St. New York

سكاير الباسين مصرية

ظهرت سكاير كثيرة كلها افضل ما يوجد في العالم من حيث جودة الف والدخان كما هو في الاعلانات ما سكايرنا الجديدة فلا تقول عنها الا أنها محتاجة الى تغير باصحاب السوق السليم لها وبعد ذلك تأخذ الاعلان من افواههم (عبدولطفيف)

ABBOT & LOTAIF

140 Broad St.
NEW YORK

قد ابتدأنا شكلنا
آية في المجال مما يقص
جزيلة اما الكلوبي الاعيا
شرقى جليل مع ثبات ترا
الخاص ومحصورة بنا دو
عندنا كل انواع الدرون ور
يجوتها والاسمار اوطى

RK CITY.

ان وباليدنا المشهورة
لا ينفع قد قلها بما من الا
بل اعطيوا اعنينا عليها او بما
خدمتنا ابناء الوطن الكرام وا
منا التعاملى معنا صنفنا الا
بما نفهم بمعرفتنا .

YORK CITY.

الطب

تصنع هذه الانواع بجمي
من كل فبركة موجودة والحباء
وفي المفرق وعلى من احب الم
مطلوبه والضياعة موجودة لا
الوقت ثم انا نعمل التوصيات
من جودة الاقمشة واثقان الن
طبقا او ثلثين ذرينة بناطيله
وزرات ديجاجيدة قيام ٤٠
نسوانية ملونة الداير نبيها مشرو