

ارة نيرس
نصرة على

التي شكونا

اجلها هي
ة في عهد

وظيفته
بعضه منه

م ويزل
باز وعوده

من معرفتين

يعرفون
بواسطة

ل تنفيذ
التنفيذ

سبها ان
السفراتان

رحها على
كان

انصرفوا
وكان

به وارد
ـ كف

ـ واحد
ـ الحزب

ـ ركبة
ـ يثنهم

ـ دفع
ـ دفع

Tabakh, Mary

『تمهيد وملحظة』
An Introduction and an Observation

ـ لحضره الآنسة ماري طيشي ـ

كنت قبل ان اشتراك في جريدة المدى الغراء
متعددة متأفلة عن الاهتمام الكبير بالادب ومنصرفه عن
المطالعة والدرس والكتابة

غير انني وجدت في المدى روحًا بنت في العاطفة
الراقدة عن الجد ودفعتي الى الاجتماد والسمعي والاهتمام
بتوصيم دائرة معارفي على ما تسمح به الظروف الحاكمة.
ولذلك ادراني قاصرة كل التصور عن بيان شكري الجزييل
لهذه الجريدة الادبية المقيدة لما تبذله من الاهتمام
الكثير في تشجيع الادباء والادبات على الظهور ممهلة
في وجوههم الطرق ومكثرة من نشر المقالات المقيدة التي
تيةظ لهم الراقدة وتتبه العرائم المتواترة وانني اعترف بادري
ذى بدء . . وهذا اول عهدي بالكتاب العموميةـ بانني قصيرة

الباع ضمية البراع الا ان لي من تشجيع المدى الاعز
وادب قرائه الكرام دافعً يدفعني الى الامام وينشطني على
السيع والاقدام

ان العقل كالروضة التي ترداد جالاً بزيادة الشجر
ومنفعة بحسن التمر والعقل افضله ما كان بعيد الاردراك
كثير المعرف يخرج من فيض علومه ما يكون بمثابة التمر
من الشجر فبلد ويغدو ولذلك كان من الواجب ان
نجده داءً في زيادة معارفنا وتوصيم دائرة علومنا وهذا
يكسب اكتر من المطالعة التي افضلها ما كانت لل مجلات
والجرائد الادبية المقيدة التي لا تخداش وجه الاداب
بكتاباتها بل تسعى لما فيه الفائدة الحقيقة والنفع الصحيح
والكتب العلمية الادبية التي تقرأ ليستفاد منها لا تخذل
موضوعاً بالنسبة وقتل الوقت

ويجب ان تكون لنا رغبة صادقة في المطالعة التي
هي مورد كل معرفة وما يألفها المرء يصبح لا يجد في
غيرها لذة لا بالهو والطرب ولا بالتنزه والمسرات وبصبر
الكتاب افضل صديق يرغب في مجالسته وخير نديم
 تستحب مساماته وهو بالحقيقة صديق يفيدك في كل وقت
ولا يضرك بشيء قط ومن هو الانسان الذي يطبع
بعصافة اربع من هذه
وفي هذا المقام ارى من الواجب ان اذكر بالشكر

من حذرك وانت تدق على حذك
ـ كما واقول ما قاله الشاعر

ـ واذا انتك مذمتى من ناقص
ـ فني الشهادة لي باني كامل

ـ وحيث محقق انتي ليس لي دخل
ـ بما ينسب اليـ والمقالات مرضية ومحظ
ـ اصحابها فاتي ذلك النجس يحاولـ

ـ تعجسي ليظهر حاله فالحسنة توجبني
ـ ان اظهر سيرة حياته بتقاضها تباعاً كونـ
ـ الجرائد لا يمكنها ادراجها دفعة واحدةـ
ـ راجيا من كل انسان اذكر اسمه زوراًـ
ـ يكنبني على صفحات الجرائد والادباءـ
ـ ينظرون خياته ونفاق ذلكـ
ـ العتال المتسترـ

ـ ومن كون يلزمني الامر الانـ

ـ اجاوب على مقالته المذكورة فاعذر القراءـ
ـ الكرام بان سأيتها سيرة حياته لاحقـ
ـ بالاحق لاجل من لا يمرفه للانـ

ـ يتعذر منه اولاً قوله ان الدين امورـ
ـ جارية صحبيعا ولكن ليس النصب فمنـ

ـ يدين ويستدين باميلاً لا يتجاوزـ
ـ السنة ومنهم ومن لهم مع ذلك النصابـ
ـ من سبع صفين حتى الانـ

ـ ثانياً قوله ان ليس عليه الاميةـ
ـ ريال فالبكم ايها القراء الكرام اعلمـ
ـ من نصب عليهم وبالاعداد القادمةـ
ـ يبرهن عن كل شخص كف احتالـ
ـ عليهـ

ـ انتهاء اصحاب الديون ومحل اقامتهمـ

ـ الموجاتـ
ـ ريالـ

ـ ٨٠ـ

ـ ١٩ـ

ـ ١٦ـ

ـ يوسف ابو سالم قاطن فلورينـ

ـ السيدة سارة عبد طرابلسـ

ـ السيدة بدر ام شكريـ

ـ المحاجر سوق الغربـ

ـ السيدة دشدة جرجسـ

هذه الجريدة الادبية المفيدة لما تبذله من الاهتمام الكبير في تشجيع الادباء والاديبات على الظهور ممهلة في وجوههم الطرق ومكثرة من نشر المقالات المفيدة التي تغطي المهم الرقيقة وتتبه العزائم المتواترة وانني اعترف بادي ذى بدء . وهذا اول عهدى بالكتابه العمومية . - بانني قصيرة الباع ضمية البراع الا ان لي من تشجيع المدى الإغر وادب قرائه الكرام دافعاً بدفعني الى الامام وبنشطني على السعي والاقدام

ان العقل كالروضة التي تزداد جمالاً بزيادة الشجر وبنفعه محسن التمر والعقل افضل ما كان بعيد الادراك كثير المعرف يخرج من فرض علومه ما يكون بمثابة التمر من الشجر فبلد ويفيد ولذلك كان من الواجب ان نجده داءاً في زيادة معارفنا وتوسيع دائرة علومنا وهذا يكتسب اكثراً من المطالعة التي افضلها ما كانت للمجلات والجرائد الادبية المفيدة التي لا تخدرش وجه الاداب بكلابتها بل تسعى لما فيه الفائدة الحقيقة والنفع الصحيح وللكتب العلمية الادبية التي تقرأ ليستفاد منها لا تأخذ موضوعاً لاتسلية وقتل الوقت

ويجب ان تكون لنا رغبة صادقة في المطالعة التي هي مورد كل معرفة ولا يألها المرء يصبح لا يجد في غيرها لذة لا باللهو والطرب ولا بالتنزه والمسرات ويصير الكتاب افضل صديق يرغب في مجالسته وغيره نديم تستحب مسامرته وهو بالحقيقة صديق ينفيك في كل وقت ولا يضرك بشئ قط ومن هو الانسان الذي يطبع بسلفة لابع من هذه

وفي هذا المقام ارى من الواجب ان اذكر بالشكر جهاد المدى الحميد في الحث على انشاء المدارس معاهد العلوم لأن فيها اساس الادب وموارد الفضل والانسانية الصادقة فهي تنشئ الرجال والنساء المفدين في الهيئة الاجتماعية القادرين على افادات بي وبنات جسمهم وهمها كنرت المدارس كثي النلم والادب الصحيح والخير العمومي . وفضلاً عن تقبينا للعلوم فاما تنشئ الصفار على الاداب الاجتماعية وحسن السلوك الذي هو من اهم المكلات

وانني اسأل الله تعالى جل جلاله ان يهنا الاستعداد الحسن لقبول نصائح الناجحين المخلصين والعمل بها لانها

راجياً من كل انسان اذكر اسمه زوراً يكتذبى على صفحات الجرائد والادباء ينظرون خباته ونفاق ذلك المعثال المتر

ومن يكون يلتزمي الامر الان اجاوب على مقالته المذكورة فاعدا القراء الكرام بان سأليهم بسيرة حياته لاحق بلاحق لاجل من لا يعرفه للان.

يتعدى منه اولاً قوله ان الدين امور جارية صحبا ولكن ليس النصب فن يدين وبستدين بما يدرك لا يتتجاوز السنة ونهم ومن لهم مع ذاك النصاب من صبح سنين حتى الان

ثانياً قوله ان ليس عليه الامية ريال فالبكم ايها القراء الكرام امهام من نصب عليهم وبالاعداد القادمة نبرهن عن كل شخص كيف احتال عليه

امهاء اصحاب الديون ومحل اقامتهم

الحواجات

ريال

٨٠ يوسف ابوسالم قاطن فلسطين

السيدة صاره عبيده طرابلس

١٩

السيدة بدر ام شكري

٦

المجار سوق الغرب

٩٨

السيدة دشيدة جرجس

طنوس جديتا

٤٠٠

حبيب البراك شلبا

٨٠٠

يوسف فارس

٨٦

الامير تامر شهاب بوسطن

٢٢

يوسف حبيب نصار شوالبيق

٣٢

قاطن هوليسن وست فرجينا

٣٢

المرحوم فريلوس الارمني

٦٣٢٠

الموجود ولده في بوسطن

٦٣٢٠

يتر الارمني الموجود في

صاحب بيت المدى الافر لابد

Palma Hoda 22 oct 1904

على تحرير الآخر ومن ترجمة التحرير على صفحات بجريدة المحظى الأغر بتأنك مكره ونفقة . ثم قوله ،،، انتي حرية لصاحب جريدة المدى الاغر انتي شربت الى الفاضل الياس افندي فرزان لا لام لما ماما شخصه " فالى الشرف بفرزان افندي والشرف لكل وطني شيم غبور ومل يزعم ذلك الحال انه يحافظ على شرف فرزان افندي اكثر من حاشا ولكن كما ذكر مراده يفرك جلداته قوله ان الحواجا حنا جانع بصب

عليه عينا يرى اسمه على صفحات الجرائد فهل لا يعلم ان الحواجا جائع لا ثمه الأربعون ولا يزيد يخون ابناء جنسه بترجمتها ولبعض ضميرة ذلك السافل حينا اخذ الدرهم باي شيء حلف له لينظر ا تلك البيتين فقط ويذكر فيه قوله ان الحواجا يوسف فساروس

مستعار فمن اين يعلم ذلك الا ان الحواجا يوسف المذكور مستعار ولكن غيرة وشهامة وادب الحواجا يوسف ذفته لظهور ذلك النصاب لاجل ابناء الوطن لا يقمعوا بمحال واسرار ذلك الشيم ساتي البقية سليم يوسف

البدوي

منستاني اوهايو - في ١٣ الجاري
صار تجديد انتخاب الجمعية المارونية في

كليفورنيا ووكيلا بالتحصيل في قل ريف ارمي ايضا جبرائيل الدفوني الذي سافر للوطن من ظرف خمسة اسابيع بعد ما عياه من حبيب الحداع حنا الجانع بروفيتنس رود ايленد يوسف بشارة اوصون بتبرغ كونكتيكت بطرس ونه لس غائم الموجودين بالوطن الان

الياس نبغي قصبي قاطن دنيري يوسف كرم صاحب العمل التجاعي في هافانا كوبا

751

هذا من سبع سنوات عدا عمره يطلب منه جناب الحواجا صليم ابو منصور الذي سجن له ستين في سنك سنك نويورك وهذه شهادة كافية بتصرفاته وسفاته وهذه بعض امهاته مواطنينا الكرام وبنواني القراء باسماء ابناء الوطن واما البرتغاليين والفرنسيين والامر يكانين فليتقطروا المائة ديارال التي عليه والاهم المدرجة ومحل ليتحققوا نفاق ذلك الافت وهمولة الكرام ليسوا مقصرين عن طلب حقوقهم بل كما قال القتل العاسمي المجرور يتعلق بمحال الهوى ويريدون مرح صفاتهم على صفحات الجرائد

ذخائر لا تقدر بثمن وزادنا الله من اصحاب الفضل والغيرة على الآداب والعلوم تخسبنا لاحوالنا وتحقيقنا لآمالنا .

- ماجورة ومجروفة -

لقد اطلعت على العدد الـ ١٤١ من جريدة العivist الموزخ في ٩ ت ١ نهار الاثنين (مع ان نهار الاثنين كان ١٠ من الجاري) من امساً عجب التجار وانه اطاع على العدد ١٧٦ من المدى الاغر ووجد

طمانت عليه ومع ان ذلك العدد هو الـ ١٧١ والآن يطعن على ويرى نفسه من اعماله الفاسدة الدينية التي ذكرني حينما مر شخص ياسود يفرك جلداته بالشبح فـ ألة ذلك الشخص ماذا فرقك جلدك يا هذا اجاب كي أيض قال دع الشبح على حاله لعله يسود من حذرك وانت تتقى على حالك كـ اقول ما قاله الشاعر واذ التـك منمـتي من ناقـصـ

ـ وهي الشهادة لي بـ اني كاملـ وحيث محقق اـتيـ ليس لي دخل بما يـتبـهـ اليـ والـقـالـاتـ مـضـبةـ وـمـخطـ اـصحابـهاـ فـأـقـيـ ذلكـ النـجـسـ يـحاـولـ تـجيـسيـ ليـظـهـ حالـهـ فـالـحـمـاسـةـ تـوجـيـ

ـ انـ اـظـهـرـ مـسـيـرةـ حـيـاتـهـ بـتـامـهاـ تـيـاعـاـ كـونـ الجـرـائـدـ لـاـ يـكـنـهاـ اـدـراجـهاـ دـفـةـ وـاحـدةـ رـاجـياـ مـنـ كـلـ اـنـسـانـ اـذـكـرـ اـسـمـهـ زـورـاـ